

## Diferencias notables entre el formato APA 6ta. Edición y la 7ma. Edición

### 1 – La ubicación geográfica de la editorial ya no es necesaria:

Genise, N., Crocamo L., y Genise G. (2019). *Manual de psicoterapia y psicopatología de niños y adolescentes*. : Editorial Akadia.

Genise, N., Crocamo L., y Genise G. (2019). *Manual de psicoterapia y psicopatología de niños y adolescentes*. Editorial Akadia.

### 2 – Ya no es necesario agregar “recuperado de” de los sitios webs, a menos que se necesite una fecha de recuperación:

Quintero, P. J. (2015). Hablar bien no cuesta nada: Algunos términos psicológicos que deberíamos evitar. **Recuperado de Psyciencia website:**  
<https://www.psyciencia.com//hablar-bien-no-cuesta-nada-terminos-psicologicos-deberiamos-evitar/>

Quintero, P. J. (2015). Hablar bien no cuesta nada: Algunos términos psicológicos que deberíamos evitar. Psyciencia website: <https://www.psyciencia.com//hablar-bien-no-cuesta-nada-terminos-psicologicos-deberiamos-evitar/>

### 3 – Los libros electrónicos ya no requieren que se enumere el tipo de libro electrónico (por ejemplo, PDF, Kindle, etc.)

Harris, R. (2017). *La trampa de la felicidad* . Recuperado de:  
<https://www.amazon.com/trampa-felicidad-sufrir-comienza-Spanish-ebook/dp/B01MQYG6JN/>

Harris, R. (2017). *La trampa de la felicidad*. <https://www.amazon.com/trampa-felicidad-sufrir-comienza-Spanish-ebook/dp/B01MQYG6JN/>

**4 – Los DOI de revistas ahora se muestran como una URL de doi.org en lugar de con el prefijo “DOI:”.**

Walker, J. R., & Furer, P. (2008). Interoceptive Exposure in the Treatment of Health Anxiety and Hypochondriasis. *Journal of cognitive psychotherapy*, 22(4), 366-378. DOI: 10.1891/0889-8391.22.4.366

Walker, J. R., & Furer, P. (2008). Interoceptive Exposure in the Treatment of Health Anxiety and Hypochondriasis. *Journal of cognitive psychotherapy*, 22(4), 366-378. <https://doi.org/10.1891/0889-8391.22.4.366>

**5 – Ahora se pueden incluir hasta 20 autores en una cita de la lista de referencias antes de tener que omitir a otros con puntos suspensivos. Anteriormente, solo se mostraban seis antes de omitir el resto con puntos suspensivos.**

Foster, M., Thompson, A., Perez, G., Moore, D., Torres, G., Peterson, H., ... Cox, W. (2018) Titulo...

Foster, M., Thompson, A., Perez, G., Moore, D., Torres, G., Peterson, H., Foster, M., Thompson, A., Perez, G., Moore, D., Torres, G., Peterson, H., Foster, M., Thompson, A., Perez, G., Moore, D., Torres, G., Peterson, H., Foster, M., ... Cox, W. (2018) Titulo...

**6 – En cuanto a las citas en el texto, cualquier referencia con más de tres autores ahora se puede acortar al primer autor y et al. Anteriormente, solo las referencias con seis o más se acortaban de esta manera.**

Los datos sugieren que el uso de medios digitales en niños de preescolar afecta su desarrollo cerebral (Hutton, Dudley, Horowitz-Kraus, De Witt, y Holland, 2019)

Los datos sugieren que el uso de medios digitales en niños de preescolar afecta su desarrollo cerebral (Hutton et al., 2019)

**7 – Se están agregando pautas y ejemplos de citas para nuevas fuentes de información que han surgido o crecido en popularidad desde la sexta edición, como mensajes y videos de redes sociales y otros medios electrónicos.**

**8 – En lugar de usar adjetivos como sustantivos (sustantivados) para etiquetar grupos de personas, se prefieren frases descriptivas.**

Los pobres.

Las personas en situación de pobreza.

**9 – En lugar de categorías amplias, se deben usar rangos de edad exactos que sean más relevantes y específicos.**

Personas mayores de 65 años.

Personas en el rango de edad de 65 a 75 años.

**10 – Mayor flexibilidad con respecto a las fuentes a utilizarse en el texto: las opciones incluyen : Calibri 11, Arial 11, Lucida Sans Unicode 10, Times New Roman 12 y Georgia 11.**

**11 – Se proporcionan pautas claras para incluir a los colaboradores que no son autores o editores. Por ejemplo, cuando se cita un episodio de podcast, se debe incluir el anfitrión del episodio; para un episodio de serie de televisión, se cita al escritor y director de ese episodio.**

**12 – Se incluyen docenas de ejemplos para tipos de fuentes en línea, como episodios de podcast, publicaciones en redes sociales y videos de YouTube. Además, se explica el uso de emojis y hashtags.**